

ВОПРОСЫ
К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ЭКЗАМЕНУ
В АССИСТЕНТУРУ - СТАЖИРОВКУ
по специальности: 52.09.07 «Драматургия»

1. Введение в драматургию. Действие, как психофизический акт.
2. Художественный конфликт фильма. Виды конфликта.
3. Драматургическая роль детали.
4. Драматическое событие.
5. Ремарка. Ее свойства и функции в сценарии.
6. Завязка, ее задачи и функции.
7. Питч, заявка, синопсис, поэпизодный план, либретто.
8. Перипетия. Ее роль в фабуле и сюжете фильма.
9. Художественная деталь.
10. Экспозиция, ее задачи.
11. Структурная и сюжетная композиция. Виды композиции.
12. Фабула кинематографического произведения.
13. Жанр мелодрамы в кинематографе. (Герои, среда, эмоция).
14. Сюжет кинематографического произведения
15. Жанр драмы в кинематографе. (Герой, понятие саспенса).
16. Кульминация. Ее роль в фабуле и сюжете фильма.
17. Жанр детектива в кинематографе. (Герой, среда, интрига).
18. Развязка. Ее роль в фабуле и сюжете фильма.
19. Особенности сценария неигрового фильма.
20. Закадровый текст в фильме: его разновидности и функции.
21. Жанр комедии в кинематографе. (Герой, среда, интрига)
22. Диалог: его роль в драматургии фильма.
23. Линейная композиция и архитекtonика фильма
24. Этапы работы над сценарием неигрового фильма.
25. Сцена и эпизод фильма.
26. Мотивировка. Ее роль в драматургии фильма.

27. Характер в драматургии фильма. Образ и характер.
28. Тема и идея в драматургии фильма.
29. Выразительные средства в построении сценарного характера.
30. Формирование сценарного замысла.
31. Характер в неигровом кино.
32. Выразительные средства в драматургии неигрового кино.
33. Драматическое действие.
34. Жанр. Его роль в драматургии фильма.
35. Жанровые особенности исторического и военного фильма.
36. Главные героя сценария. Фигуры второго плана, эпизодические персонажи. Их взаимосвязь.
37. Творчество российских сценаристов (Е. Габрилович, Г. Шпаликов, Э. Володарский, А. Гребнев, В. Черных и другие – по выбору)
38. «Аттракцион», его роль в работе драматурга.
39. Полемика авторского и жанрового кино.
40. Проблема финала сценария и фильма. Виды финалов.